



Advancing research, education and preservation of the heritage, arts and culture of the communities of the Levant region

www.levantineheritage.com







Jan van der steen View from the Swedish Embassy c 1775







A
VOYAGE
INTO THE
Levant:

B E I N G

A brief Relation of a Journey
lately performed from *England*
by the way of *V E N I C E*,

I N T O

Dalmstia, } *Macedonia,*
Sclavonia, } *Thessaly,*
Bosna, } *Thrace,*
Hungary, } *Rhodes,*
and *Ægypt,*

Unto *G R A N C A I R O*.

With particular Observations concerning
the modern condition of the *TURKS*,
and other People under that Empire.

By *Sir Henry Blunt*, Knight.

The Eighth Edition.

London, Printed by *J.C.* for *William Crook*, at the *Green Dragon*, without *Temple-Bar*, 1671.





TOT NUMINA
IN UNO.

MEMOIRES

D U

CHEVALIER D'ARVIEUX.

ENVOYE' EXTRAORDINAIRE DU ROY

à la Porte, Consul d'Alep, d'Alger, de Tri-
poli, & autres Echelles du Levant.

CONTENANT

Ses Voyages à Constantinople, dans l'Asie, la
Syrie, la Palestine, l'Egypte, & la Barbarie,
la description de ces Pais, les Religions, les
mœurs, les Coûtumes, le Négoce de ces Peu-
ples, & leurs Gouvernemens, l'Histoire na-
turelle & les événemens les plus considéra-
bles, recüeillis de ses Memoires originaux, &
mis en ordre avec des réflexions.

*Par le R. P. JEAN-BAPTISTE LABAT,
de l'Ordre des Freres Prêcheurs.*

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez CHARLES-JEAN-BAPTISTE DELESPINE
le Fils, Libraire, rue S. Jacques, vis-à-vis
la rue des Noyers, à la Victoire.

M. DCC. XXXV.

Avec Approbation & Privilège du Roy.

VOYAGE
A U
LEVANT.

C'est-à-dire, dans les Principaux endroits de
L'ASIE MINEURE,
Dans les Isles de
CHIO, RHODES, CHYPRE, &c.
De même que dans les plus considérables Villes
D'EGYPTE, SYRIE, & TERRE SAINTE;

Assisté d'un grand nombre de Figures en Taille-Douce.
Où sont représentées les plus célèbres Villes, Pays, Temples, & autres
choix dignes de remarque, le tout dessiné d'après Nature.

Par CORNELLE LE BRUYN

Remarque L'Auteur, dans son voyage, a visité plusieurs endroits, pour lesquels on n'est
pas venu de temps, & a vu, à la vérité, de très beaux, mais les Français n'ont
pas eu le loisir de les visiter, & de les dessiner, & de les faire graver, & de les
faire imprimer, & de les faire vendre, & de les faire acheter, & de les faire
avoir, & de les faire posséder, & de les faire conserver, & de les faire
transmettre, & de les faire recevoir, & de les faire donner, & de les faire
recevoir, & de les faire accepter, & de les faire refuser, & de les faire
renvoyer, & de les faire garder, & de les faire laisser, & de les faire
brûler, & de les faire élever, & de les faire abaisser, & de les faire
élever, & de les faire abaisser, & de les faire élever, & de les faire abaisser.

TOME PREMIER.



A ROUEN.

Chez CHARLES FERRAND, rue Guiseul, vis-à-vis la rue de
l'École, & chez la Boutique aux S. Lo, au coin
de la Grande'Porte de Paris.

M. DCC. XXV.

Avec Approbation & Privilège du Roy.





LES SIX
VOYAGES

DE

JEAN BAPTISTE
TAVERNIER,

Ecuyer Baron d'Aubonne,

EN TURQUIE, EN PERSE,
ET AUX INDES,

Pendant l'espace de quarante ans, & par toutes les routes que l'on peut tenir: accompagnez d'observations particulieres sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coutumes & le commerce de chaque país, avec les figures, le poids, & la valeur des monnoyes qui y ont cours.

PREMIERE PARTIE,
Où il n'est parlé que de la Turquie & de la Perse.



Survant la Copie,
Imprimée à PARIS.

M. DC. XCII.

R E L A T I O N
D' U N
V O Y A G E
DU LEVANT,
FAIT PAR ORDRE DU ROI,
C O N T E N A N T

L'Histoire Ancienne & Moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Armenie, de la Georgie, des Frontieres de Perse & de l'Asie Mineure.

A V E C

Les Plans des Villes & des Lieux considerables; le Genie, les Mœurs, le Commerce & la Religion des differens Peuples qui les habitent; Et l'Explication des Médailles & des Monumens Antiques.

Enrichie de Descriptions & de Figures d'un grand nombre de Plantes rares, de divers Animaux; Et de plusieurs Observations touchant l'Histoire Naturelle.

Par M. PITTON DE TOURNEFORT,

Conseiller du Roi, Academicien Pensionnaire de l'Academie Royale des Sciences, Docteur en Medecine de la Faculté de Paris, Professeur en Botanique au Jardin du Roi, Lecteur & Professeur en Medecine au College Royal.

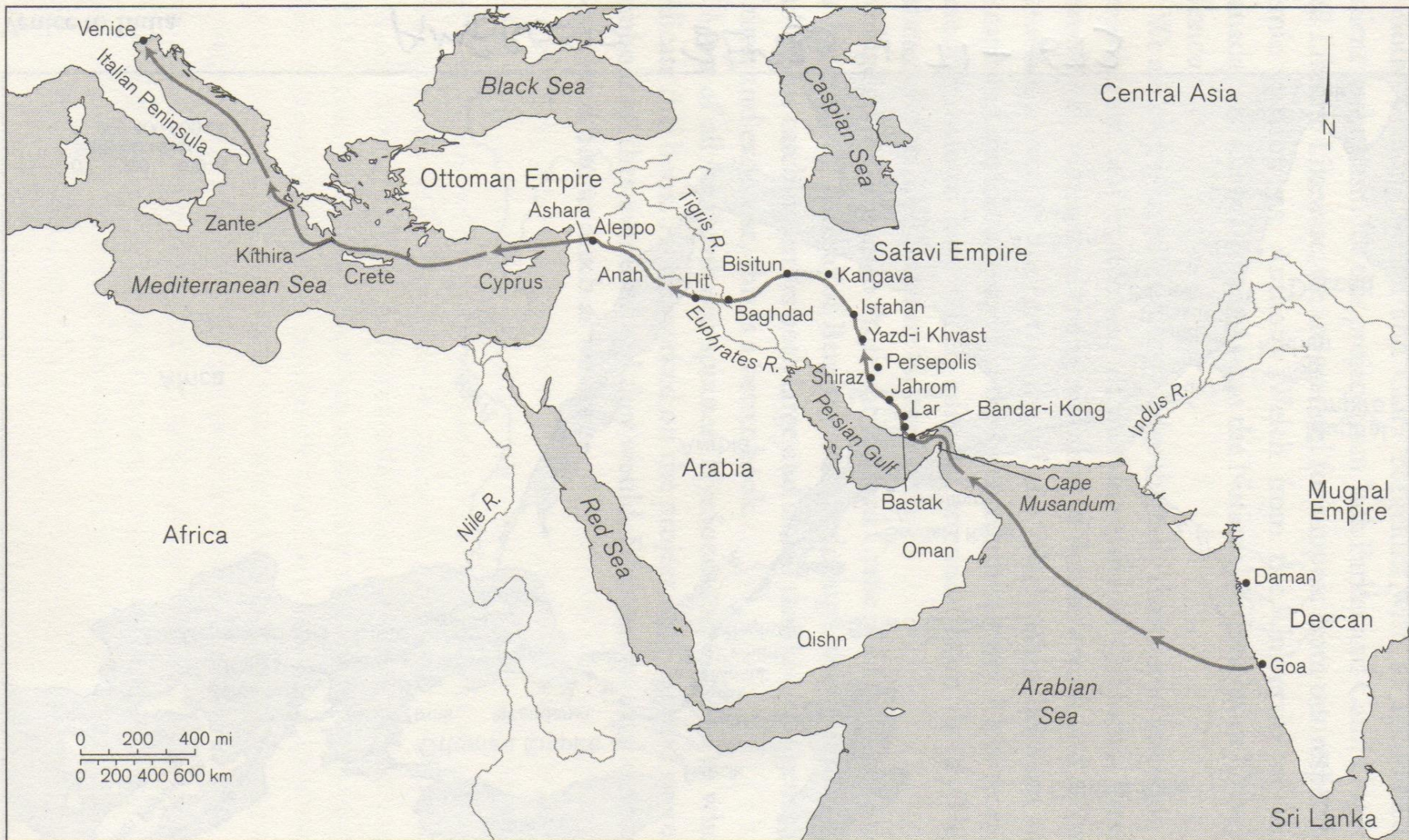
T O M E P R E M I E R .



A A M S T E R D A M ,
Aux dépens de LA COMPAGNIE,
M. DCCXVIII







INTRATA DEL CONSOLE
IN ALEPPO



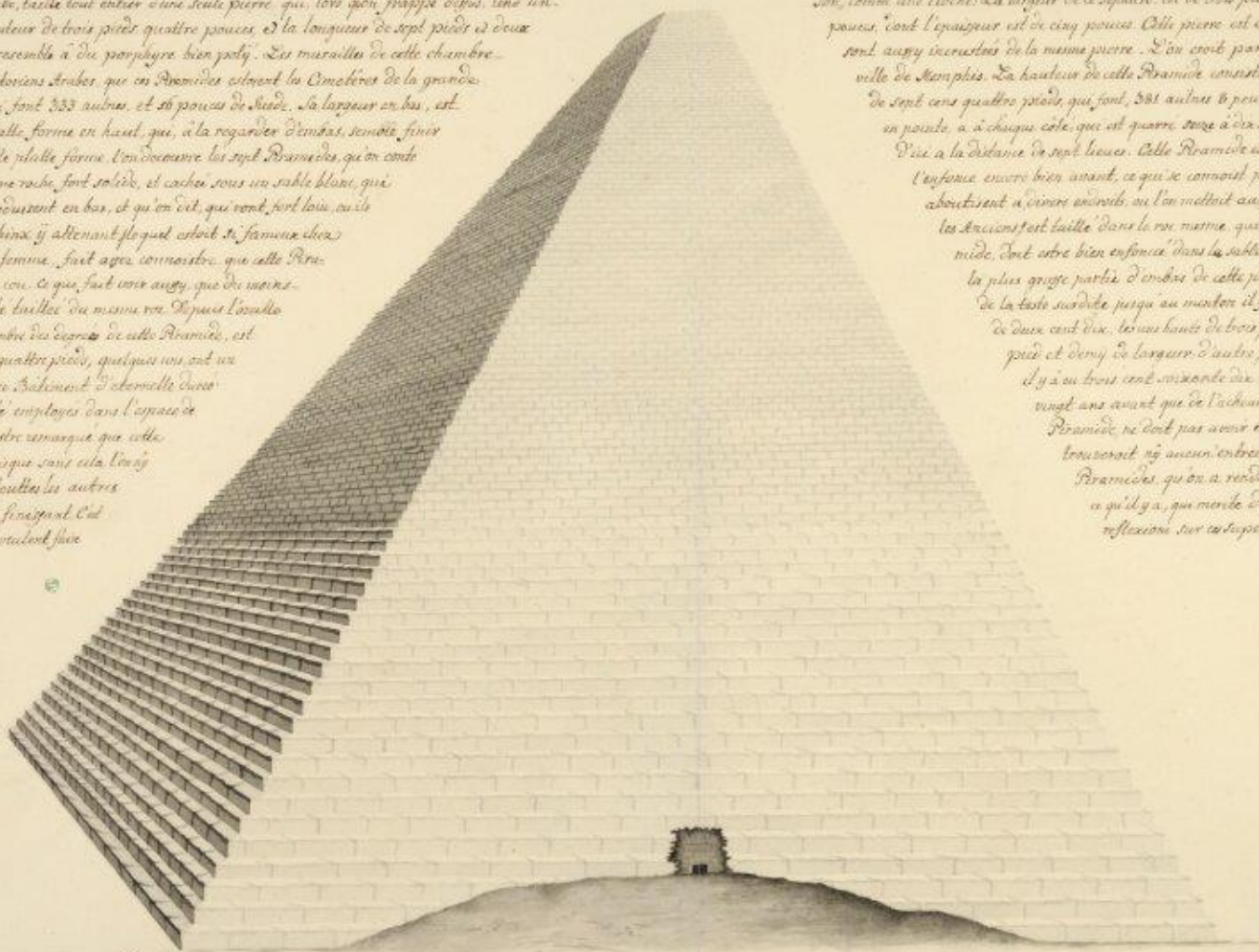


M. EXPRESSA DONO DEDIT. NOBILISSIMVS. IVDICVM. AMSTELAEDAMENSIVM. QVON
PRAESES. G. V. PAPERBROECK. X. IAN. CIOIOCCXLIII.



L'opinion commune est, que le Roy qui l'a fait faire, est ce Pharaon, qui par le jugement de Dieu, fut noyé avec tout son armée, lors qu'il pourchassoit les enfans d'Israel, qui estoient alors le peuple de Dieu. Au milieu de cette Pyramide on trouve une chambre de trente deux pieds de longueur, sur seize de largeur, la quelle est haute de dix neuf pieds, au bout de la quelle l'on voit un sepulchre vuide, faite tout entier d'une seule pierre, qui, lors qu'on frappe dessus, rend une hauteur de trois pieds quatre pouces, & la longueur de sept pieds & deux et ressemble à du porphyre bien polij. Les murailles de cette chambre, historiens Arabes, qui en Pyramides estoient les tombeaux de la grande, qui font 333 aulnes, et 26 pouces de hauteur. La largeur en bas, est plate, forme en haut, qui, à la regarder d'enbas, sembleroit finir belle plate forme, l'on découvre les sept Pyramides, qui en ceste d'une roche, fort solide, et cachés sous un sable blanc, qui couvrent en bas, et qu'en cet, qui sont, fort loins, ou ils s'abaissent, y attendant si quel estoit si femme, fait avec connoistre, que cette Pyramide, au coin, ce qui, fait voir, que de ces, est, faite du même ro. Depuis l'oracle nombre des degrés de cette Pyramide, est de quatre pieds, quelques uns ont vu à ce bâtiment d'obscure, ont été employés dans l'espace de d'etre remarqué que cette, puisque sans cela l'on y à toutes les autres les fins, et. C'est qu'on a vu faire.

La quelle est haute de dix neuf pieds, au bout de la quelle l'on voit un sepulchre vuide, faite tout entier d'une seule pierre, qui, lors qu'on frappe dessus, rend une hauteur de trois pieds quatre pouces, & la longueur de sept pieds & deux et ressemble à du porphyre bien polij. Les murailles de cette chambre, historiens Arabes, qui en Pyramides estoient les tombeaux de la grande, qui font 333 aulnes, et 26 pouces de hauteur. La largeur en bas, est plate, forme en haut, qui, à la regarder d'enbas, sembleroit finir belle plate forme, l'on découvre les sept Pyramides, qui en ceste d'une roche, fort solide, et cachés sous un sable blanc, qui couvrent en bas, et qu'en cet, qui sont, fort loins, ou ils s'abaissent, y attendant si quel estoit si femme, fait avec connoistre, que cette Pyramide, au coin, ce qui, fait voir, que de ces, est, faite du même ro. Depuis l'oracle nombre des degrés de cette Pyramide, est de quatre pieds, quelques uns ont vu à ce bâtiment d'obscure, ont été employés dans l'espace de d'etre remarqué que cette, puisque sans cela l'on y à toutes les autres les fins, et. C'est qu'on a vu faire.



La plus grande des Pyramides d'Egypte tirée en perspective.











Bude
HONGRIE

PETITE TAR

TURQUIE

EN

EUROPE

Rome

Constantinople







Pl. 1.

Monthe. Dec. 1768.

A
DESCRIPTION
OF THE
EAST,
AND
Some other COUNTRIES.

VOLUME the First.
OBSERVATIONS on EGYPT.

By RICHARD POCOKE, LL.D. F.R.S.



LONDON:

Printed for the Author, by W. BOWYER; and sold by J. and P. KNAPTON,
W. INNYS, W. MEADOWS, G. HAWKINS, S. BIRT, T. LONGMAN,
C. HITCH, R. DODSLEY, J. NOURSE, and J. RIVINGTON.
MDCCLXIII.

J. E. Liotard
de Genève, Suisse
le Peintre Turc peint
par lui même à
Vienne 1744







Handwritten signature or decorative flourish at the top of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the image's low resolution and lighting. A bright light reflection is visible near the bottom center of the page.

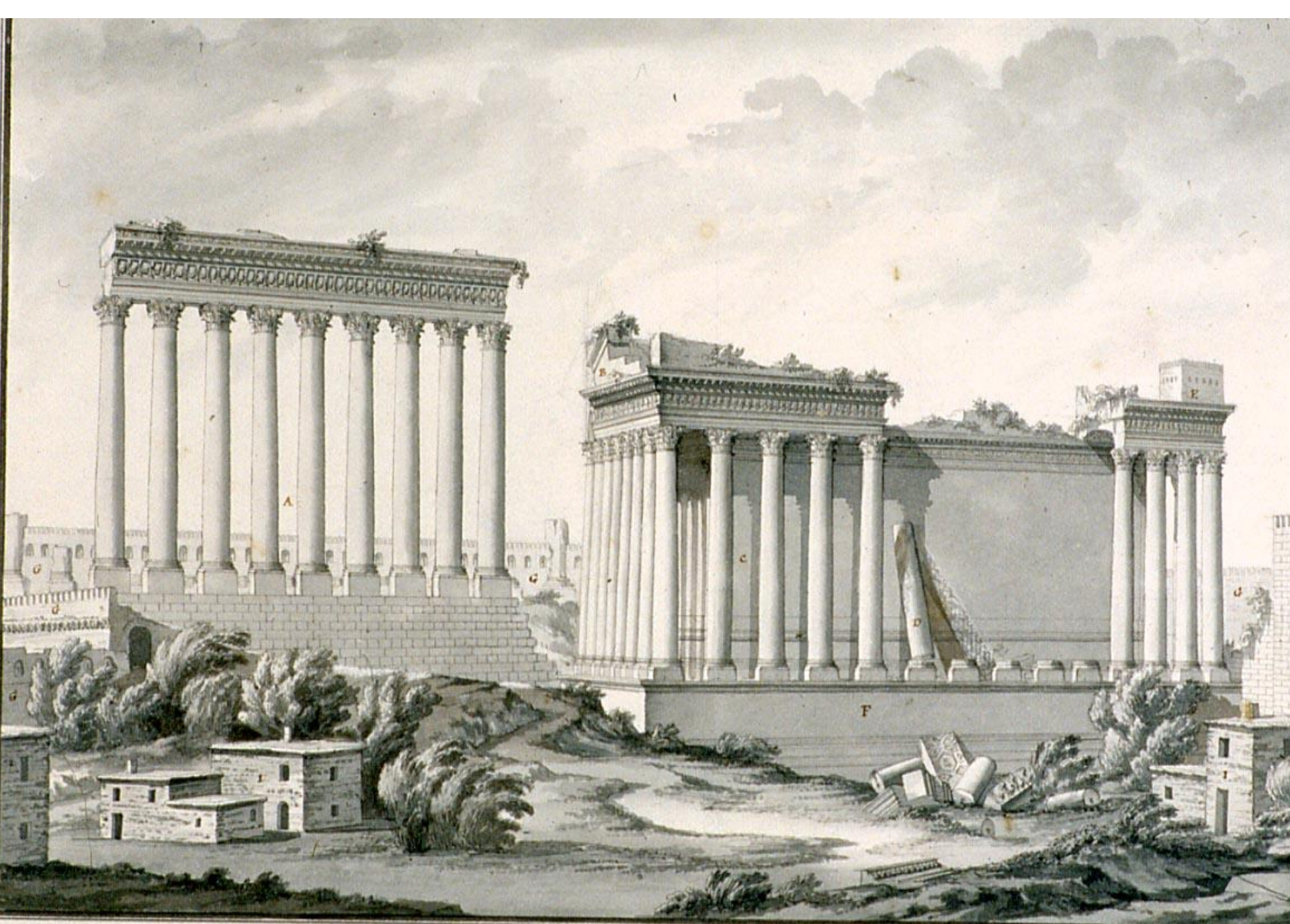
















THE
R U I N S
OF
P A L M Y R A,
OTHERWISE
T E D M O R,
IN THE
D E S A R T.

LONDON:
PRINTED IN THE YEAR MDCCCLIII.































Deux Statues Colossales avec les Ruines du Palais de Memnon, vis-à-vis de Carnac et de Luxxor.
a. Statue d'un Homme. b. Statue d'une Femme. toutes deux de 65 pieds de hauteur. c. Ruines d'un Temple. d. Palais avec des Terraces. e. Palais opposé de la même façon. f. Manille derrière le Colosse. h. Colosse renversé et entier. g. Colosse brisé et renversé, tenu pour la Statue renversée de Memnon. i. Fût colossal. k. Oracles sculptés dans le montagne. L. Montagne qui sépare l'Égypte de la Libye.



FIG. 13. Map of the expedition route.

DESCRIPTION
DE
Jean Boudin Recs
L'ARABIE

D'APRES LES OBSERVATIONS ET RECHERCHES
FAITES DANS LE PAYS MEME.

PAR M. NIEBUHR,

CAPITAINE D'INGENIEURS, MEMBRE DE LA SOCIETE ROYALE DE GÖTTINGEN.



L. W. del.

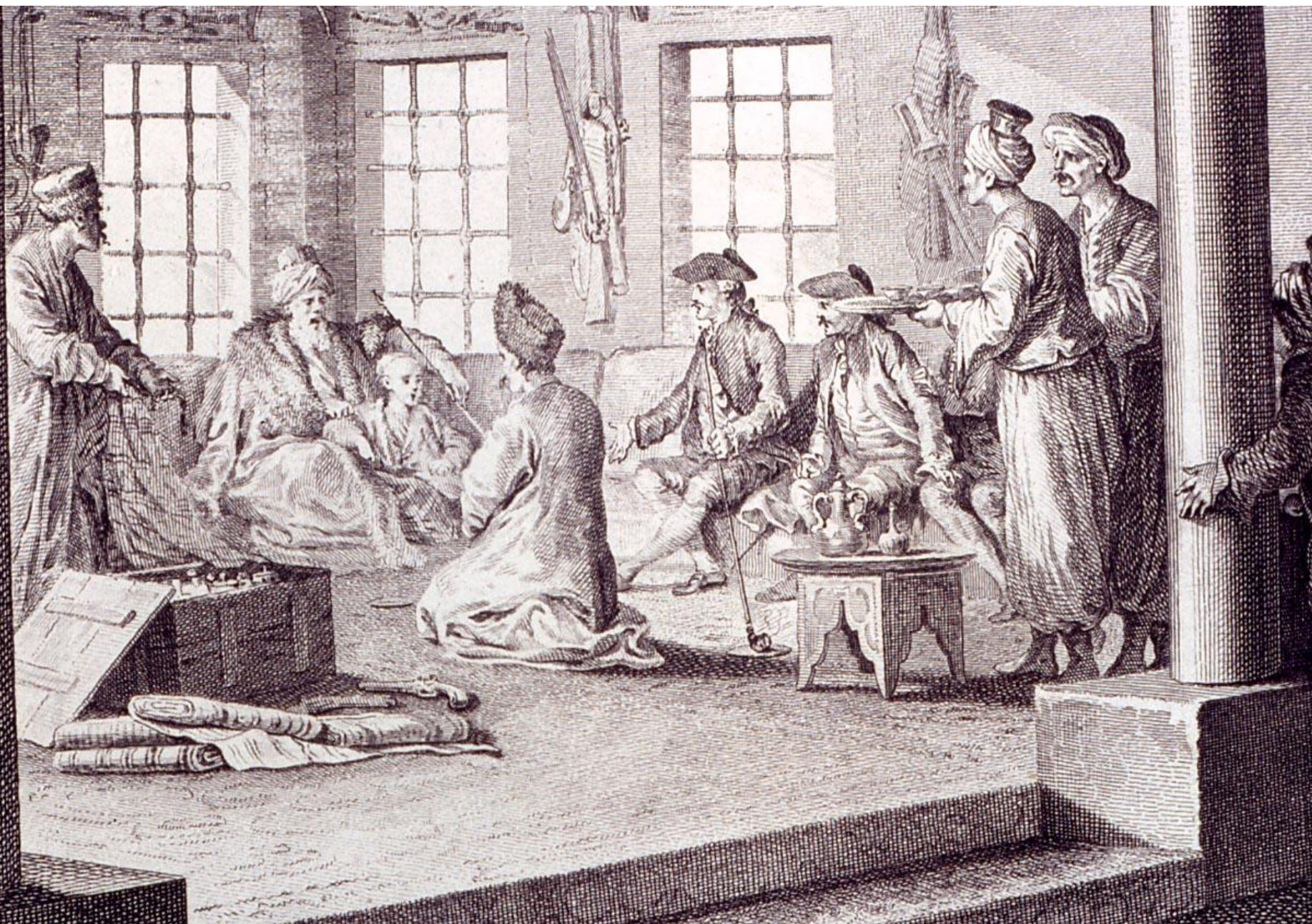
J. P. Goussier sculp.

A COPENHAGUE,
CHEZ NICOLAS MÖLLER, IMPRIMEUR DE LA COUR.
MDCCLXXIII.







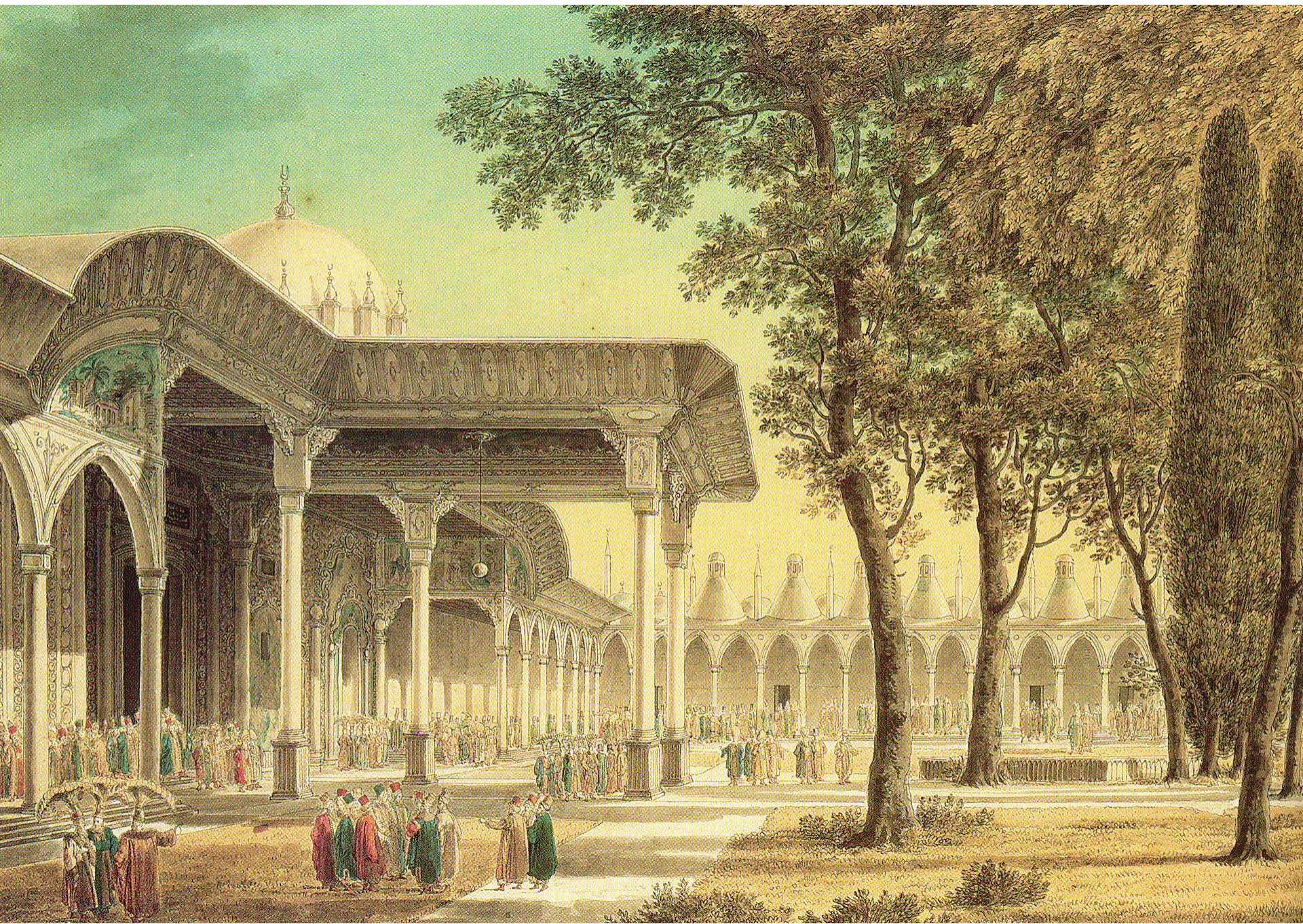






EMBARQUEMENT DES FRAGMENS ANTIQUES ENVOYÉS EN FRANCE, RECUEILLIS EN GRÈCE PAR M. LE C^{te} DE CHOISEUL-GOUFFIER, Ambassadeur du Roi, près la Porte-Ottomane, en 1769.

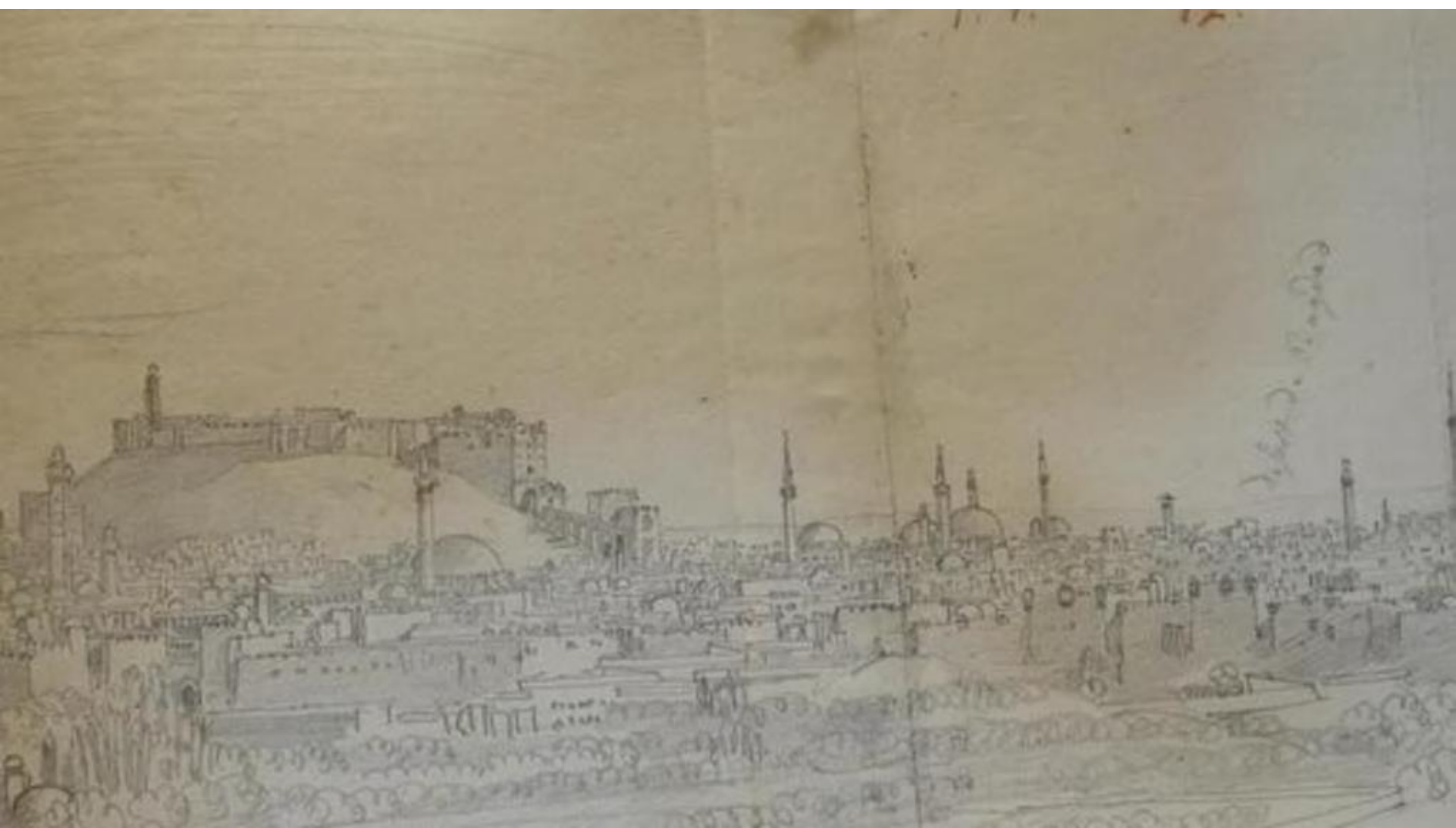






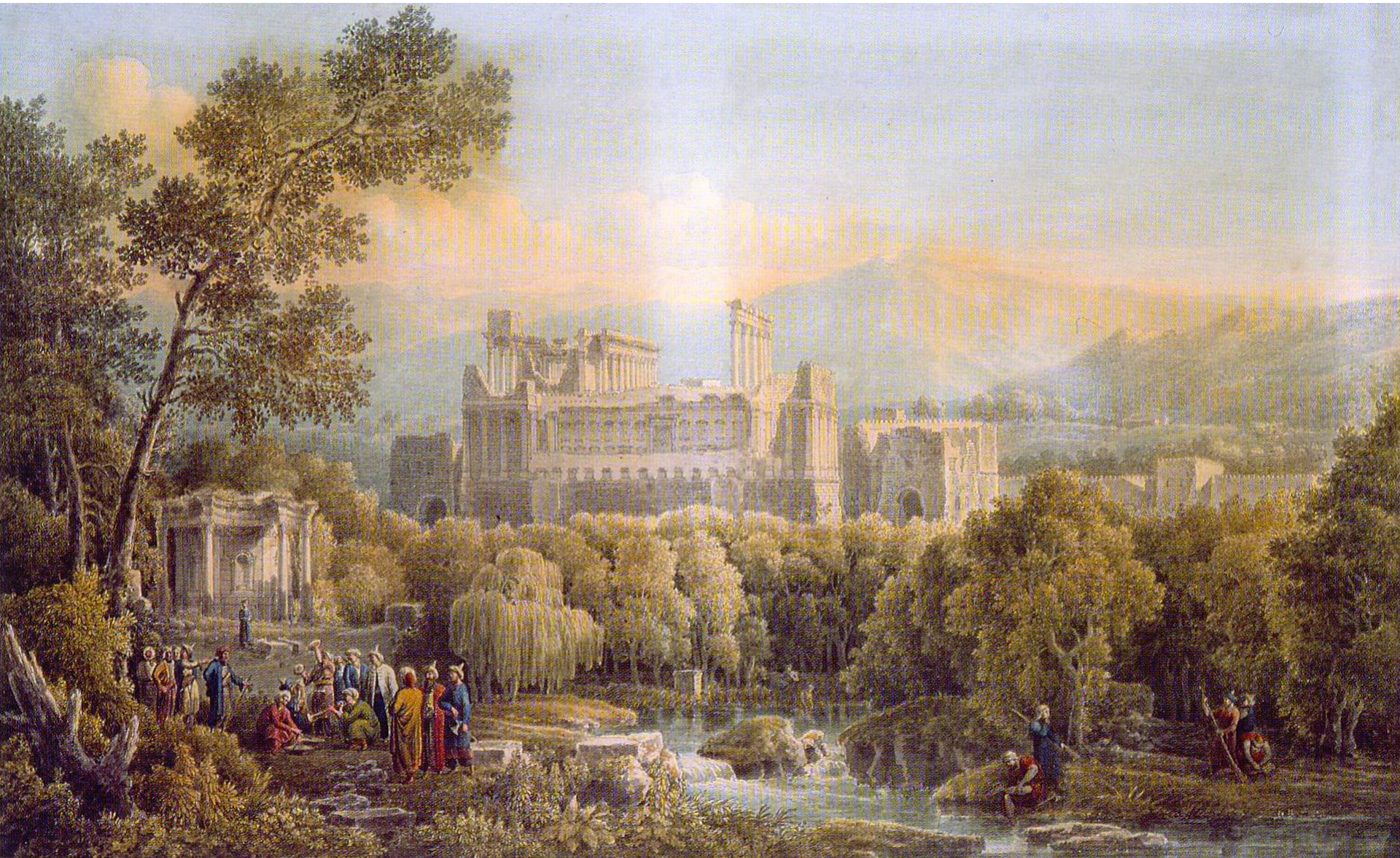






Constantinople











RÉCEPTION DE L'ARTISTE VOYAGEUR CHEZ LE CHEF DES ARABES À PALMYRE.

Le voyageur est reçu dans une tente au camp des Arabes de Palmyre. L'artiste, assis sur le sol, est entouré de ses hôtes.





R.C.M

10

THE BEDOUINS

Arabs of the Desert.

A Comic Opera In Three Acts as Performed at the

Theatre Royal Dublin.

Written by

EYLES IRWIN Esq. M.R.I.A.

Composed & Dedicated (by Permission)

To Her Excellency

The Countess of Hardwicke

334
SIR J.A. STEVENSON, Mus. Doc.

See at the Hall

See in Subscription 1, 1, 6.









Vue de la Grande sphinx et de la Grande Pyramide d'Égypte





Veduta del Villaggio di Tasterdar Burun, dalla parte di Europa, presa da Candilli in Asia.

L. G. 1785



TERAPIA



Veduta del Porto di Samo

R. ...



VEDUTA DEL TEMPIO DI GIVNONE DI SAMO

Luigi Mayer pinx.



Veduta del Ponte della Carovana a Smirne.

Mayer pinx.



Veduta dell' Ingresso principale che conduceva nel Teatro di Efeso.

Luigi Mayer pinx.



Veduta di Frammenti di Scultura, ed Architettura, che si osservano nell' Antica Città di Efeso

Luigi Mayer pinx.



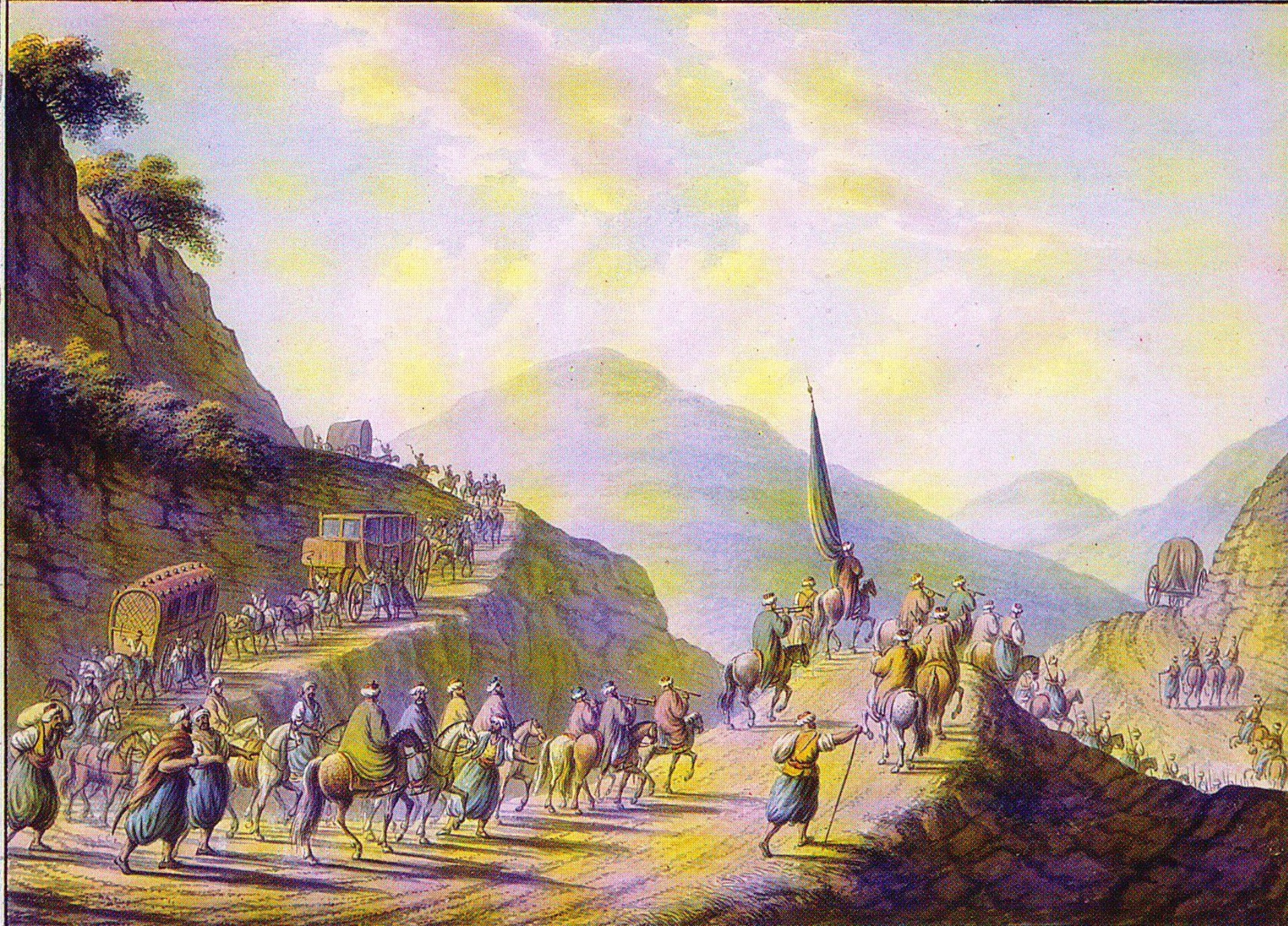








BALLO ARABO CON PANTOMINA, E FORZE OSSERVATO IN CASA DEL COMANDANTE DEL SOBORGO DI GIZA.











CONSTANTINOPLE

ANCIENT and *MODERN*,

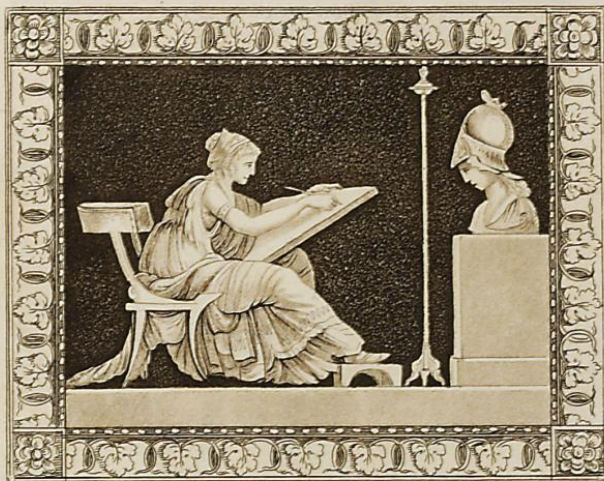
with Excursions to
the *SHORES* and *ISLANDS* of
the *ARCHIPELAGO* and
to the *TROAD*.

By *JAMES DALLAWAY*, M.B. F.S.A.

late Chaplain and Physician of

THE BRITISH EMBASSY

TO THE PORTE.



L O N D O N :

Printed by T. Bensley,
for T. Cadell Jun^r & W. Davies, in the Strand.

1797.



Travellers halting in Roumeli, vol I, no.27056

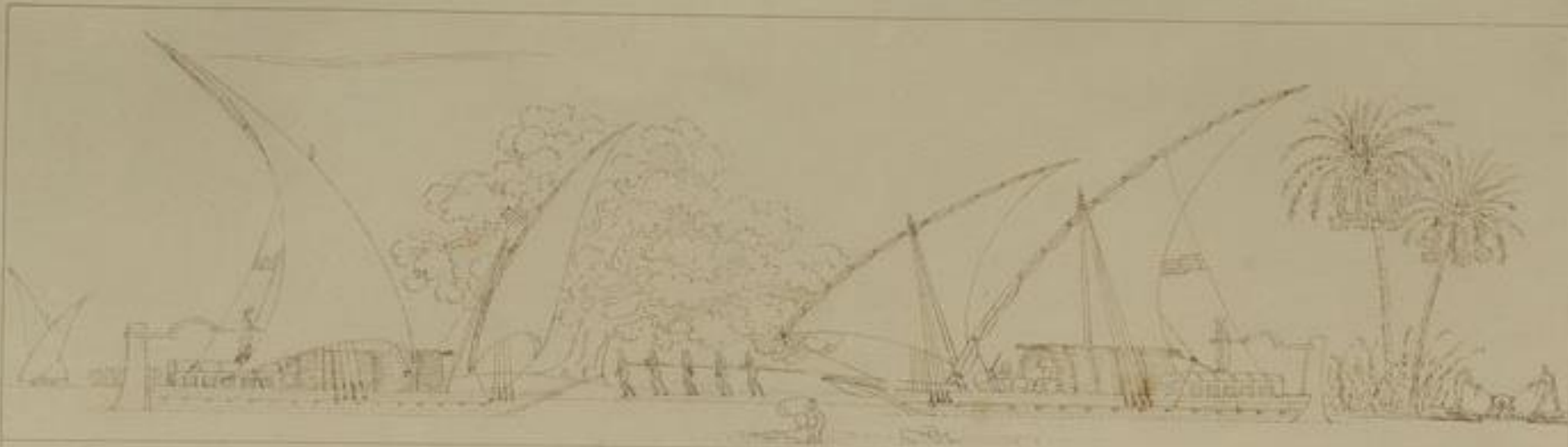


Greek dancing boys, vol II, no. 27117



Greek or Parosian Dancing Boys.

Boats and villages on the Nile, Egypt, vol III, no. 27176



Boats on the Nile

View of the Capucin Convent in Athens, vol IV, no. 2724





Mosque of Djezzar Pasha at Acre, vol V, no. 27379



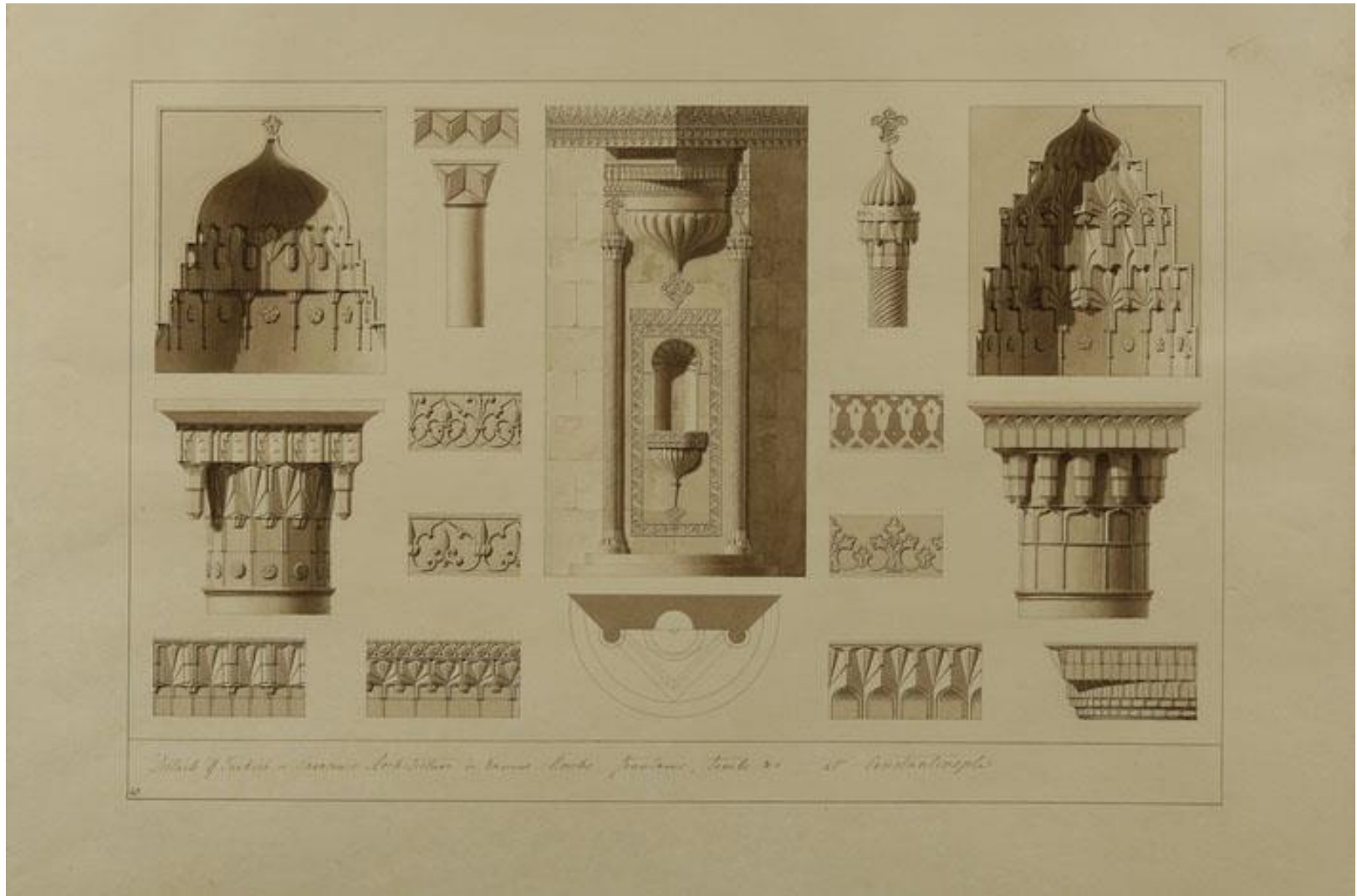
Mosque of Djezzar Pasha at Acre

Fountain which stands before the outer gate
of the Seraglio, Constantinople, vol V, no.



This view of the Fountain before the outer gate of the Seraglio.

Architectural details from various mosque
fountains, tombs etc., Constantinople, Vol V,
no. 27359



Saloon of the Sultan Valide in the Summer Seraglio. vol V. no. 27367



Saloon of the Sultan Valide in the Summer Seraglio

Sepulchral Monument near the Great Mosque at Iskandar. vol V. no. 27372



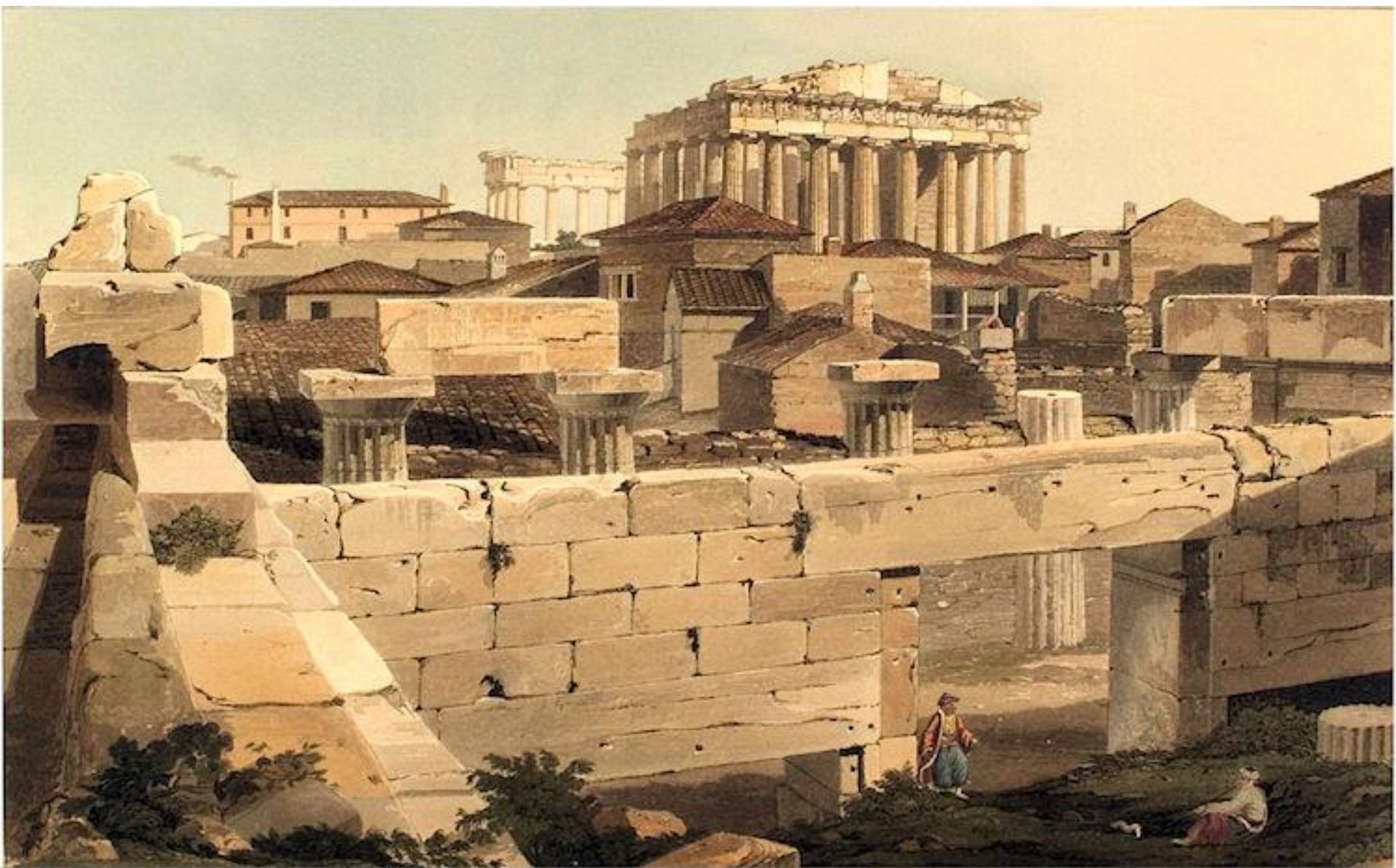
Octagonal Turbe with open lattice-work dome & conchoidal, near the great Mosque at Iskandar













Louis Dupre Palikarios

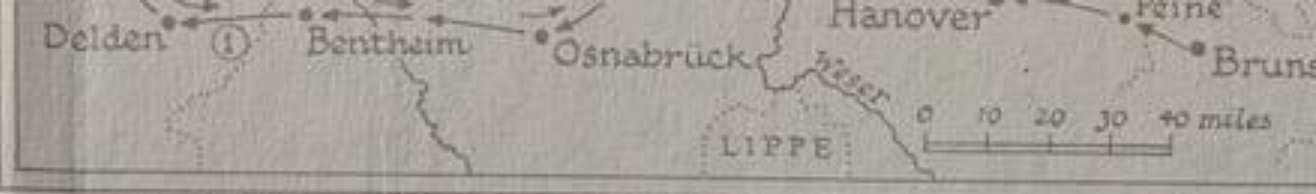
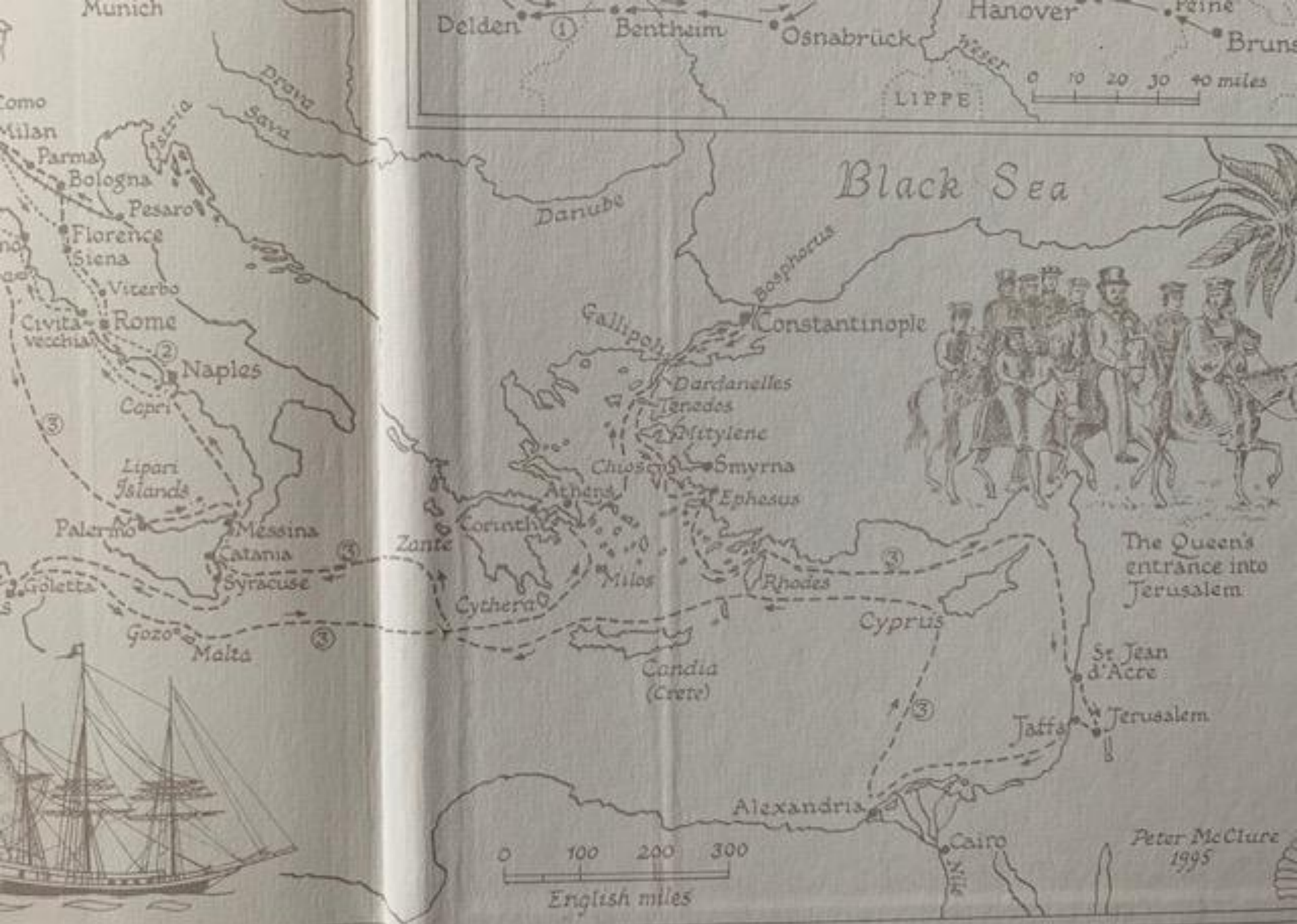


Dupre a Turkish imam and Greek priest in Athens



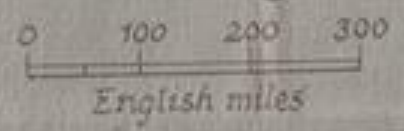






Black Sea

The Queen's entrance into Jerusalem



Peter McClure
1995



72 A house with a tower at Sanamein, Syria, by Banks.







The south front of Kingston Lacy with the Philae obelisk on the lawn.

Karnak, vue des ruines de la salle
hypostyle et des appartements
de granit du palais, dessin
préparatoire de la *Description
de l'Égypte*

**François-Charles Cécile
et Charles-Louis Balzac**

1798-1812

Aquarelle et plume

BnF, département des Estampes et de la photographie



l'expédition de l'armée française
Paris, Impé. Impériale, 1809-1822















The Hon. Charles Irby (1789–1845), by J.-B. Borely, 1820.



James Mangles (1786–1867), by J.-B. Borely, 1820.

VOYAGE
DANS
LE LEVANT,

EN 1817 ET 1818,

PAR M. LE C.^{TE} DE FORBIN.

*Mactus eram, requiesque mihi, non fama, petita est
Mens intenta suis ne foret usque malis.*

(OVID. *Trist.* lib. IV, eleg. 1.)



Paris,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

~~~~~  
1819.



# Alexandre de Laborde, 1827



# Leon de Laborde, his son



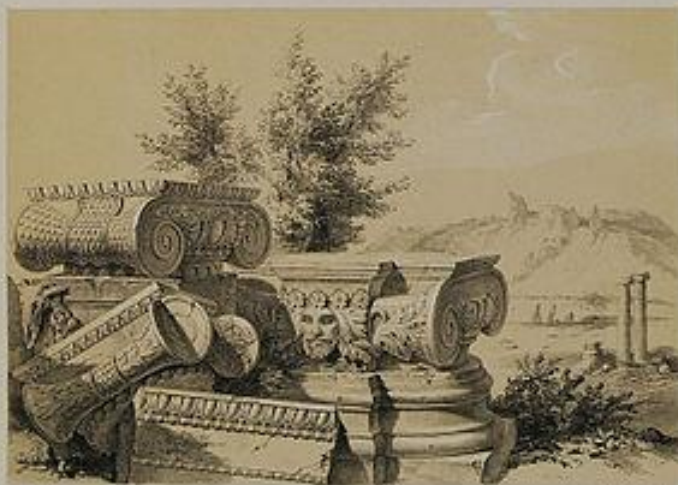
Voyage  
DE L'ASIE MINEURE

par

M<sup>r</sup> ALEXANDRE DE LABORDE, BECKER, HALLET ET LÉON DE LABORDE,

redigé et publié par

Léon de Laborde.



SARDIS

PARIS

Firmin Didot, Frères Éditeurs,

Imprimeurs de l'Institut de France

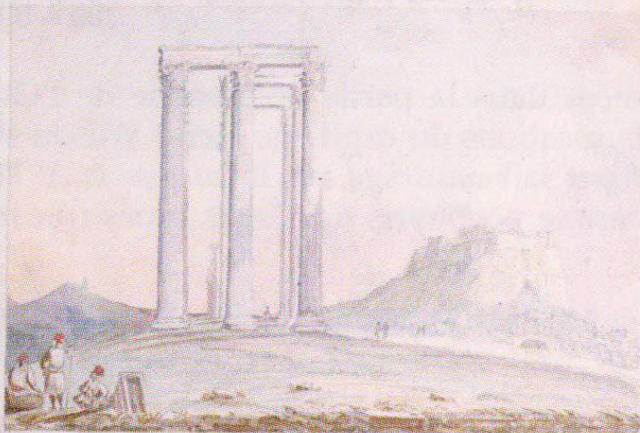
1833.

# Ottoman tombs in Bursa



*Egina, Salamis, Athens,*

May 11<sup>th</sup> 1835. Arrived at Egina, the Peloponnesus, & some miles  
westwards from the south-south-east corner of Peloponnesus; in the  
evening a large piece of mosaic work, in great preservation,  
of the middle of the 5<sup>th</sup> or 6<sup>th</sup> century, at present lying in Salamis  
found in the church of St. John & St. Stephen, & is now  
sent under a cart to Athens & placed in the British Mus.



*Temple of Jupiter Athens -*



*Albanian youths*

*young Albanians*



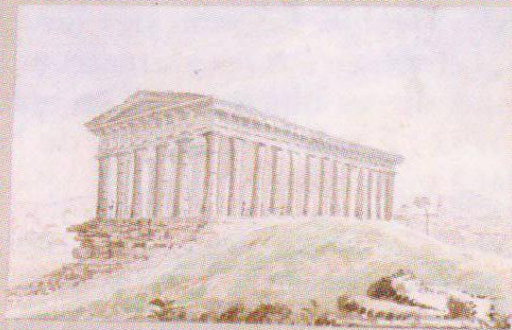
*View from the gate of the Acropolis.*



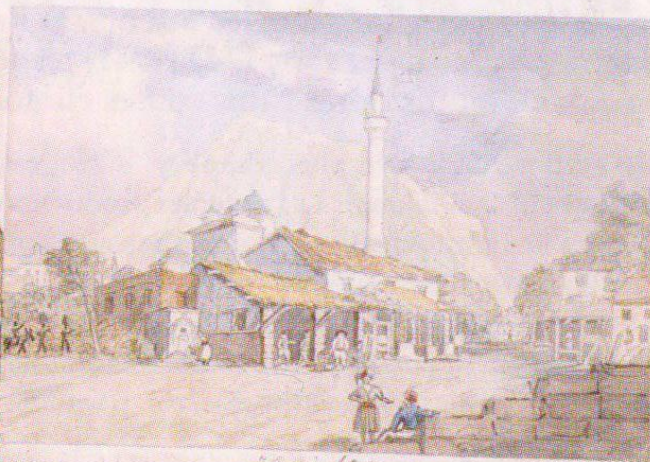
*Section of Demosthenes*

*Athens,*

May 22<sup>nd</sup> Thus the morning has spent, going on board Calidonia,  
Lampas, Perona, the sea, till at Marseilles & a trifling  
expense  
June 1<sup>st</sup> Arrived at Athens. After a little stay, he  
was produced to the (as before) & took the railroad; on the  
morning train arrived in French arms of war by 10<sup>o</sup> 1/2.



*Temple of Theseus -*



*"Corinth"*



W. Daw's Temple  
March 18 1841  
and others









# LONDRES · PARIS · CONSTANTINOPLÉ

Départ tous les Jours  
de LONDRES à 20 PARIS pour VIENNE  
Le Dimanche à 10 Mercredi  
Pour CONSTANTINOPLÉ  
Le Vendredi  
Pour BUKAREST

**SERVICE RAPIDE**  
Sans Changement de Voitures  
ou  
**SANS PASSEPORT**  
ENTRE

**FAST TRAVELLING**  
Without any Change of Carriages  
or  
**WITHOUT PASSPORT**  
BETWEEN

The Trains Leave  
LONDON & PARIS Daily for VIENNA  
Sunday & Wednesday Only  
for CONSTANTINOPLÉ  
On Friday  
for BUKAREST

## PARIS · MUNICH · VIENNE · PESTH · BUKAREST · BELGRADE & CONSTANTINOPLÉ

# ORIENT EXPRESS



HIVER 1899-1900 WINTER 1899-1900

**LONDRES · PARIS · VIENNE**

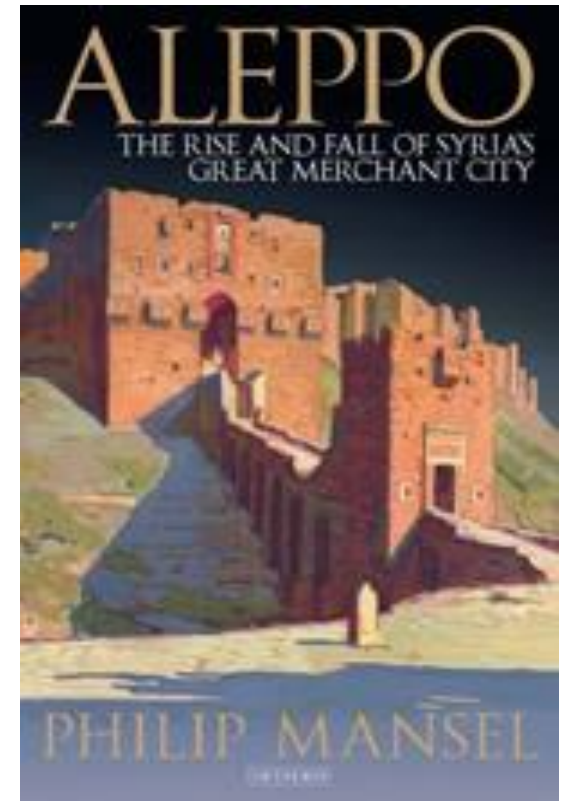
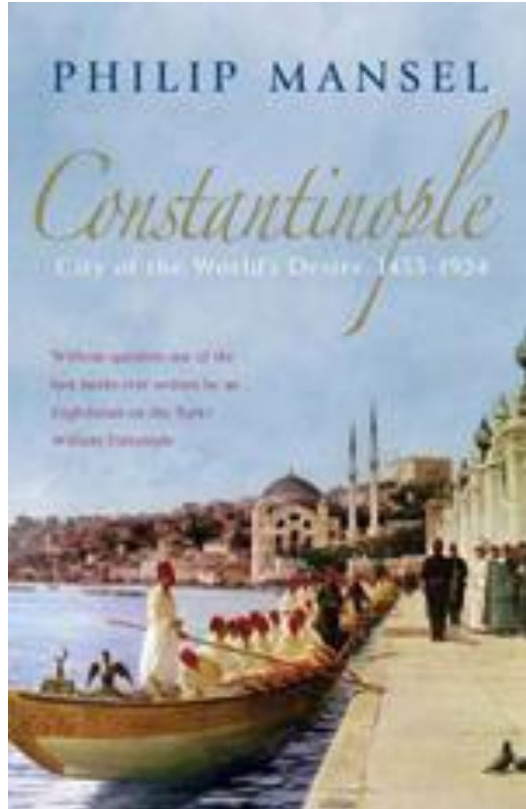
|      |       |       |
|------|-------|-------|
| 1ère | 10 00 | 10 00 |
| 2ème | 6 00  | 6 00  |
| 3ème | 4 00  | 4 00  |
| 4ème | 2 00  | 2 00  |
| 5ème | 1 00  | 1 00  |
| 6ème | 0 50  | 0 50  |
| 7ème | 0 25  | 0 25  |
| 8ème | 0 12  | 0 12  |

**PARIS · CONSTANTINOPLÉ**

|      |       |       |
|------|-------|-------|
| 1ère | 10 00 | 10 00 |
| 2ème | 6 00  | 6 00  |
| 3ème | 4 00  | 4 00  |
| 4ème | 2 00  | 2 00  |
| 5ème | 1 00  | 1 00  |
| 6ème | 0 50  | 0 50  |
| 7ème | 0 25  | 0 25  |
| 8ème | 0 12  | 0 12  |

**PARIS · BUKAREST**

|      |       |       |
|------|-------|-------|
| 1ère | 10 00 | 10 00 |
| 2ème | 6 00  | 6 00  |
| 3ème | 4 00  | 4 00  |
| 4ème | 2 00  | 2 00  |
| 5ème | 1 00  | 1 00  |
| 6ème | 0 50  | 0 50  |
| 7ème | 0 25  | 0 25  |
| 8ème | 0 12  | 0 12  |





**Advancing research, education and preservation of the heritage, arts and culture of the communities of the Levant region**

**[www.levantineheritage.com](http://www.levantineheritage.com)**