

MİM-AD Seminerleri 12 Ocak 2022 saat : 19:00 Cenk Berkant semineri:

GEÇ OSMANLI DÖNEMİNDE İTALYAN MİMARLARIN İZMİR'DEKİ ÇALIŞMALARI VE Venedik GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ'NDE MİMARLIK EĞİTİMİ ALAN OSMANLI VATANDAŞLARI

Seminer Online Zoom ortamındadır. Kayıt için lütfen mimadseminerleri@gmail.com adresine eposta ile adınızı ve eposta adresinizi bildiriniz. Zoom link'i mail ile geri bildirilecektir.

Tanzimat'la birlikte Osmanlı'nın büyük kentlerinde gelişen eğitimli eleman ihtiyacı İtalyan mimar ve mühendisleri de bu kentlere çekmiştir. İtalya'da gerçekleştirdiğimiz doktora tezimize ve post-doktora çalışmalarımıza konu olan kimi yeni mezun, kimi deneyimli, kimi de siyasi göçmen olarak İzmir'e gelen Luigi Storari (1821-1894), Antonio Croci (1823-1884), Stefano Molli (1858-1917), Luigi Rossetti (1876-1949) ve Giulio Mongeri'nin (1873-1953) kentteki işleri sunumumuzun ilk bölümünü oluşturacaktır. İtalya için her zaman önemli bir kent olan İzmir'e 1861'de İtalya Birliği'nin sağlanmasından ardından bir konsolos atanmıştır. 20. yüzyıl başlarında İzmir'deki İtalyan nüfusu 10.000'e ulaşmış ve kentte İtalyan varlığını temsil eden yapılar da dönemin İtalya'sında ulusal üsluplar olarak ön plana çıkan akımlarda inşa edilmişlerdir. Alsancak Katolik Kilisesi olarak bilinen *Santissimo Rosario* Kilisesi (1904) Luigi Rossetti tarafından Orta Çağ Canlandırmacı Üslupta, İzmir *Centrale* İtalyan Kız Okulu (1906) ise Stefano Molli tarafından Kral I. Umberto Üslubu olarak da tanınan Rönesans Canlandırmacı Üslup ağırlıklı olarak tasarlanmışlardır. Sunumumuzun ikinci bölümünde ise Venedik Güzel Sanatlar Akademisi arşivinde yaptığımız araştırmalar sonucunda tespit ettiğimiz ve burada mimarlık eğitimi almış, büyük bir çoğunluğu Katolik Ermeni olan Osmanlı tebaasından öğrenciler ile bunların Geç Osmanlı- Erken Cumhuriyet dönemlerindeki işlerinden bahsedeceğiz.

İzmir doğumlu **CENK BERKANT** lisans eğitimini Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde almıştır. Yüksek lisans eğitimini aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Batı Sanatı Ana Bilim Dalı'nda "Fransız Mimar Raymond Charles Péré'nin İzmir'deki Eserleri" konulu teziyle tamamlamıştır. 2007 yılında İtalya Padova Üniversitesi'nden doktora bursu kazanmış ve aynı üniversitenin Sanat Tarihi Doktora Okulu'nda 19. yüzyılın II. Yarısı ile 20. yüzyıl başlarında İzmir'de faaliyette bulunmuş İtalyan mimarları ele aldığı "Türk-İtalyan Mimarlık İlişkilerinde İzmir Örneği" başlıklı teziyle doktora derecesini 2011 yılında elde etmiştir. Ardından Roma Tor Vergata Üniversitesi Mimarlık Tarihi Kürsüsü'nde Tanzimat Dönemi'nde Osmanlı İmparatorluğu'nda faaliyet göstermiş İsviçreli İtalyan mimarlar üzerine yaptığı post-doktora çalışmasını 2012 yılında tamamlamıştır. 22 Şubat 2013 tarihinden itibaren Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü'nde Öğretim Üyesi ve Batı Sanatı Anabilim Dalı Başkanı olarak görev yapmaktadır.