



3rd Levantine Heritage Foundation tour gathering in Istanbul, with guide Zafer Akay

Art Nouveau Architecture in Beyoğlu, Istanbul

The building activities in Beyoğlu which started with embassy buildings after Tanzimat gradually diversified with the Istanbul Fine Arts Academy "Sanayi-i Nefise". While Tepebaşı - İstiklal Caddesi transformed into the European entertainment centre of the Ottoman capital with its cafes and theatres, it also turned into a showcase of the architectural styles and movements of the period.

The distinctive institutions, entertainment and lifestyles of each of the various Levantine communities that settled in Beyoğlu were shaped by their own unique architectural language. These styles often show a diversity that starts with neo-classical and progresses to an eclectic understanding that gradually diversifies towards the end of the century. We can also notice that there are many unknown architects of the period other than the Italian representatives we know more like Fossati, Barborini and Semprini.

Art Nouveau which characterizes the turn of the century has also many representatives, produced by local architects such as Karakach brothers, Georgiadis brothers, Kyriakides and Novokosmos creating one of the colours of Beyoğlu.

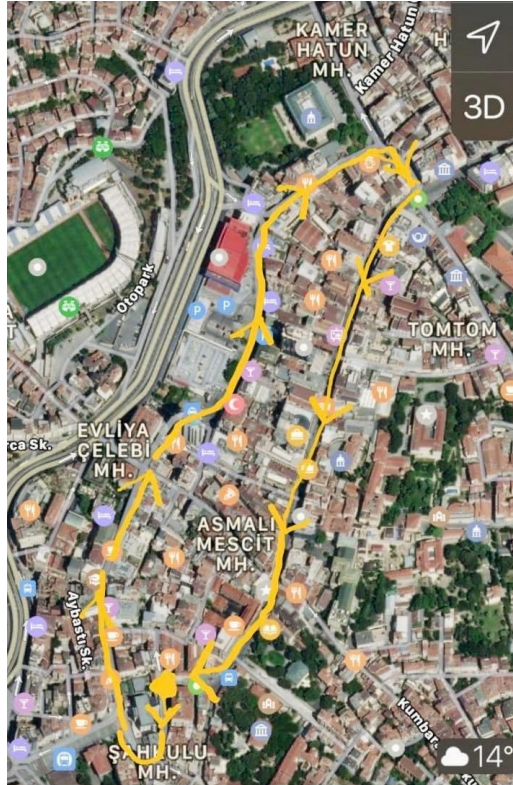
Our tour will focus on the relatively little-known buildings and architects of the period, from Tünel to Galatasaray, along İstiklal and Meşrutiyet streets.

Beyoğlu'nda Tanzimat'tan sonra elçilik yapılarıyla başlayan Sanayi-i Nefise Mektebi'nin açılmasıyla giderek çeşitlenen yapı faaliyetinin birçok ilginç aktörü var. Tepebaşı - İstiklal Caddesi kafe ve tiyatrolarıyla Osmanlı başkentinin Avrupalı eğlence merkezine dönüşürken, dönemin mimarlık tarz ve akımlarının da bir sergi alanı oldu.

Beyoğlu'na yerleşen çeşitli Levanten toplulukların herbirinin kendine özgü kurumları, eğlence ve yaşam biçimleri kendilerine özgü mimarlık diliyle biçim buldu. Bu tarzlar çoğunlukla neo-klasik ile başlayan, yüzyıl sonuna doğru giderek çeşitlenen eklektik anlayışa ilerleyen bir çeşitlilik gösterir. Dönemin Fossati, Barborini ve Semprini gibi daha çok tanıdığımız İtalyan temsilcilerden başka birçok bilinmeyen mimarı bulunduğunu da farkedebilmekteyiz.

Yüzyıl başına damgasını vuran Art Nouveau'nun da D'Aronco yanısıra, Karakaş kardeşler, Yorgiyadis kardeşler, Kyriakides ve Novokosmos gibi kendine özgü, yerli tasarımcıların ürettiği birçok örneği Beyoğlu'nun renklerinden birini oluşturur.

Gezimiz İstiklal ve Meşrutiyet caddeleri boyunca, Tünel'den Galatasaray'a kadar dönemin görece az bilinen yapı ve mimarlarına odaklanacak.



Zafer Akay is a part-time lecturer at Istanbul Bilgi University and is the co-author of the book 'Cumhuriyet Dönemi İstanbul Mimarlığı', 2015. He was also the tour guide for the 2017 for LHF-Istanbul as part of the conference 'Levantine as pioneers of Modernization in Industry and Trade in the Ottoman Empire' together with the Dünya Mirası Adalar group for the Büyükdere / Prinkipo tour and later Yeşilköy / St Stefano tour in 2019.

Monday 16 May 2022, 5.00 pm start meet in front of Tünel station

Tour is free with limited numbers but booking essential:

<https://zafer-akay-tour.eventbrite.co.uk>